

CHITARRE

**JOHN
McLAUGHLIN**

Mick Karn

Joan Armatrading

Giovanni Unterberger

IN PROVA

CHITARRE ELETTRICHE : **Ibanez "Destroyer"**

CHITARRA ACUSTICA ELETTRIFICATA : **Martin 000-1**

AMPLI PER BASSO : **David Eden**

PEDALIERA : **Zoom 1010**

OVERDRIVE : **Tech 2 | Tri-O.D.**

DISTORSORE : **Rocktron "Blackjack"**

SOFTWARE : **"Guitar 1.0"**



Notizie Classica



Girolamo Frescobaldi
ARIA DETTA LA FRESCOBALDA
Ricordi

È di Eliot Fisk - virtuoso di Philadelphia (U.S.A.) - la versione per chitarra di queste variazioni originali per organo o cembalo entrate nel repertorio chitarristico con la storica trascrizione di Segovia, edita da Schott nel '39 (trovate un'interpretazione del "pope" andaluso nel recente cd della Ermitage allegato a "I grandi della Musica - Speciale n. 2"). Inclusa nel frescobaldiano "Secondo Libro di Toccate Canzoni Versi d'Inni Magnificat Gagliarde Correnti et altre Partite d'Intavolatura di Cimbalo et Organo" (1627), "la frescobalda" si compone di cinque brevi parti con la ripresa del tema. Il fascicolo è ottimamente curato: note trilingue, volta pagina intelligenti e, soprattutto, rinnovato rispetto del testo originale. Ad esempio, nella prima misura della

seconda parte viene ripristinato il passaggio dorico sul settimo grado naturale, tipico della musica del XVII sec., là dove l'edizione d'inizio secolo da cui Segovia produsse la propria versione innalzava la sensibile in favore della tonalità. Il comitato di redazione della collana "Ricordi per la chitarra" è composto da un poker di "saggi" che ne garantiscono la serietà: Leo Brouwer, Eliot Fisk, Oscar Ghiglia e Paolo Paolini.

Norbert Kraft, Moshe Hammer
PAGANINI - CENTONE DI SONATE VOL. I
Naxos

Il cd, dedicato al grande virtuoso "errabondo" (Mila) - diabolico, pirotecnico e quant'altro - è stato detto del micidiale archetto genovese il cui nome è diventato sinonimo di violino - comprende sei composizioni bipartite per violino e chitarra tratte dal "Centone di sonate", raccolta suddivisa in tre parti di cui qui ascoltiamo la prima.



Il duo, composto dall'ottimo violinista ungherese Moshe Hammer e da Norbert Kraft, fondatore e direttore del "Toronto Guitarfest" e chitarrista attivo e apprezzato in tutto il mondo, offre una performance scattante. Nelle sei "Sonate" in programma Kraft assume ordinatamente il suo ruolo di supporto prevalentemente armonico alle fantasie del violino, giocando tutto in favore di questo senza uscire dalle righe: non impegnativo ma ubiquo e basilare il supporto di accordi e arpeggi che Paganini assegna alle sei corde per sostenere le liriche divagazioni del suo strumento primo.

Bruno Bartolozzi
TRE PEZZI PER CHITARRA
Bruzzychelli/Berben

"Preludio", "Sarabanda", "Marcetta". Dedicati "all'amico Alvaro Company" e composti nel '52, sono i tre pezzi di Bruno Bartolozzi inclusi nel catalogo Bruzzychelli/Berben di cui abbiamo parlato il mese scorso a proposito di Castelnuovo-Tedesco. Anche lui fiorentino, classe 1911, Bartolozzi inizia lo studio della composizione a trentatré anni, come ricorda in questa edizione, e scrive i "Tre pezzi" nel '52. È lo stesso dedicatario a curare in seconda di copertina (che contiene otto paginone) le indicazioni tecnico/esecutive illustrate dei segni utilizzati per indicare posizione e inclinazione dell'unghia (angoli d'attacco rispetto alla corda) - aspetti cui Company dedica sempre particolare cura - e altri effetti come armonici ottavati, pizzicato, tambora. Le didascalie bilingue (italiano/inglese) sono un chiaro e utile supporto per l'interprete attento. La pubblicazione è del '63.

La chitarra di liuteria
2a Edizione
ESPOSIZIONE E CONCERTI
1/3 settembre - Vicenza

Per il secondo anno consecutivo si realizza nelle sale del Conservatorio di Vicenza una manifestazione ideata dal suo docente di chitarra Stefano Grondona. Un'iniziativa più unica che



rara direi: ingresso libero, orario continuato dalle 10 alle 20.

Molti liutai italiani e stranieri esporranno le loro chitarre che saranno provate a "ciclo continuo" da giovani concertisti nel corso delle tre giornate di manifestazione ("Concerti-promenade"), in una dinamica davvero originale che consentirà di muoversi lungo il percorso di un "concerto multiplo" e comparativo. Presenza di spicco per la liuteria sarà poi quella di Hermann Hauser III, oltre a una succulenta esposizione di liuteria storica (A. De Torres, E. Garcia, F. Simplicio, Hauser I & II, J. G. Ramirez) a completare il già ricco "menu".

A coronamento delle tre giornate, alle 21.30 terranno concerti rispettivamente Stefano Grondona, Yves Storm, Paul Galbraith. Un appuntamento da non mancare.

Pepe Romero
Master Class

Figlio di Caledonio e membro del celeberrimo quartetto di famiglia, Pepe sarà a Firenze per una Master Class di tre giorni, dal 15 al 18 ottobre 1995. Le domande d'iscrizione in carta libera dovranno pervenire entro sabato 7 ottobre '95 e vanno indirizzate a: Amici della Musica - via G. Sirtori, 49 - 50137 Firenze (tel. 055/608420 o 607440; fax 055/610141)

Francesco Rampichini