

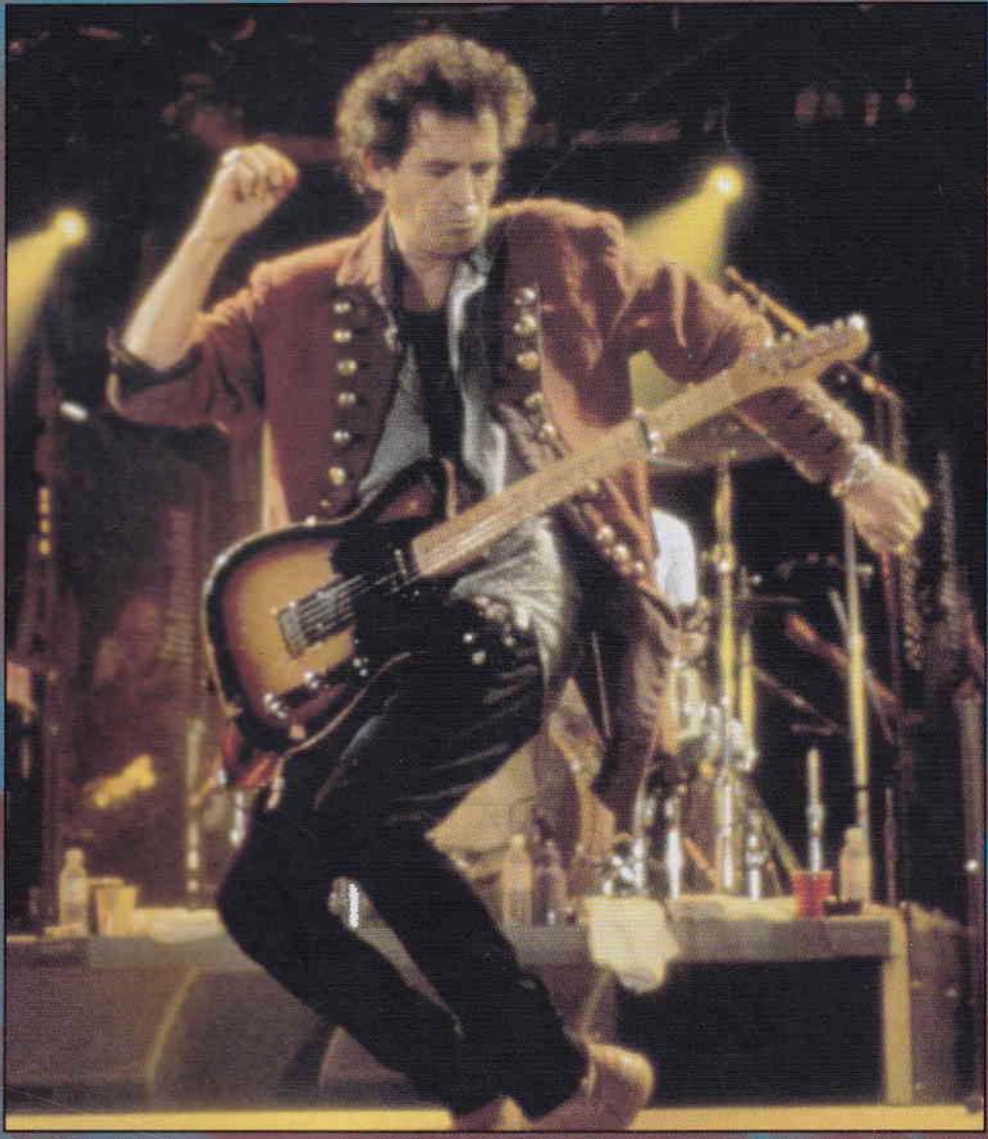
CHITARRA

# CHITARRA



# Stones

# Rolling



**50 anni di Berklee School seminari di John McLaughlin e Gary Burton**

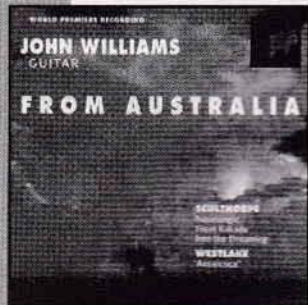
**David Torn** **ROCK** **Chris Duarte**

**IN PROVA** PRE VALVOLARI / MULTIEFFETTI : **Art-Rocktron-Ada**

**BASSO : Yamaha TRB 5** CHITARRA ELETTRICA: **Frudua GFT-SHB**



# Notizie Classica



## John Williams FROM AUSTRALIA Sony

Qui il grande chitarrista australiano è alle prese con una 'world premiere recording' di pagine di compositori della sua terra, primo fra tutti l'amico tasmano Peter Sculthorpe (n. 1929).

Track n.1, "Nourlangie" - enorme monolite di pietra nel Kakadu National Park - per chitarra, archi e percussioni.

Commissionato dall'Australian Chamber Orchestra, è dedicato a Williams che ne ha dato naturalmente la prima esecuzione (in un video di cui abbiamo parlato in queste pagine si vede John commentare i dettagli con il compositore).

Sulla fluente alternanza ed elaborazione di due differenti motivi s'innestano, prodotte con varie modalità da archi e chitarra, evocative grida d'uccelli dei possenti paesaggi del K.N.Park. "Antartica" di Nigel Westlake - australiano di Perth classe '58 - nasce dalla colonna sonora composta per l'omonimo film di John Weiley, elaborata e confluita, in occasione del 60° anniversario della ABC (Australian Broadcasting Corp.) in questi quattro movimenti per chitarra e orchestra.

Due composizioni di Sculthorpe per chitarra sola chiudono il cd: "From Kakadu" e "Into The Dreaming".

Ampi spazi e orizzonti mozzafiato

to del continente-isola dell'altro emisfero si riflettono nelle opere di questi suoi musicisti.

La prestazione di Williams è impeccabile e il disco è registrato con una tecnologia a 20 bit, estremamente definito e ultra-professionale.

London Symphony e Australian Chamber Orchestra sono dirette rispettivamente da Paul Daniel e Richard Hickox.

## Kazuhito Yamashita RODRIGO Rca Classics

L'esplosivo nipponico, già autore di celebri e discusse "riscritture" di opere di Mussorgskij e Stravinskij affronta qui il più noto repertorio concertistico e non per chitarra uscito dalla penna di Rodrigo: "Concierto de Aranjuez", "Fantasia para un Genitilhombre", "Invocation et danse".

Le registrazioni risalgono al 1981 e '86, con uno Yamashita rispettivamente ventuno e ventiseienne: sprizzano energia, brillando più per speditezza, talvolta spiccata, che per gravidanza interpretativa. Lo accompagna l'Orchestre de Chambre Jean-François Paillard.

Il cd suona complessivamente abbastanza bene, con una tendenza al "secco", e termina con la "Suite Compostelana" del catalano Mompou: aspra e aggressiva l'interpretazione del virtuoso giapponese, i cui attacchi metallici astringono - come anche in "Invocation et Dance" - i colori così finemente impressi nel tessuto dell'opera.



## Manuel Barrueco PORTRAIT - FROM BACH TO LENNON/McCARTNEY Emi Classics

Do you remember "Penny Lane"? I Beatles hanno lasciato davvero un'impressione indelebile su molti musicisti contemporanei, e i loro motivi continuano in tutte le salse ad essere best-sellers assoluti a livello mondiale.

L'inesauribile Leo Brouwer ne ha fatto arrangiamenti per chitarra e orchestra (London Symphony) che Barrueco srotola con doviziosa cura.

Pensare agli originali è inevitabile. E queste versioni li fanno tutto sommato rimpiangere.

Nel confronto spicca una certa maniera magniloquenza in "Eleanor Rigby", mentre "Penny Lane" suonata a due chitarre con David Tannenbaum scorre via ordinata e un po' leziosa.

Non così la languida "Bookends" di Lou Harrison, già hit di Simon e Gurfunkel, che viene riproposta quasi come la loro versione degli anni '70.

Parte del celeberrimo "Köln Concert" di Keith Jarrett è poi 'chitarrizzato' da Barrueco, con buoni risultati che infondono una luce inattesa alla performance del pianista americano.

Il programma - un po' accatastato e molto ammiccante - prosegue con Bach (non eccezionale la versione di "Preludio, Fuga e Allegro" BWV 998), passando poi al Mozart di Sor ("Six Airs choisis de l'opéra Die Zauberflöte, op. 19"), e quindi a una serie di trascrizioni da Granados, Falla, Albéniz, e ancora Turina ("Homenaje a Tarrega") e Brouwer ("Ojos brujos").

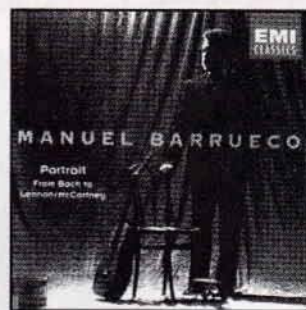
Barrueco, libero dai togati complessi dell'impegno, vende con dignità una fama internazionale meritata, conquistata col lavoro.

## Takashi Yoshimatsu TENDER TOYS Gendai Guitar

Diciotto i 'teneri giocattoli' nel cd del chitarrista-compositore giapponese Takashi Yoshimatsu (classe '53), fatti dei più vari materiali e delle più varie ispirazioni: dal barocco, come "Portrait Of Mr. G", al blues come "Street Dancer" o alla tradizione spagnola come "Rain Song Of A Jester".

In coda, una serie di sette duetti suonati con Yasumi Nakane e Takashi Nagatsuka, fra cui spicca "Music Box For Mr. Arnold", divertente pezzo seriale sul nome di Schönberg.

Prodotto da Jun Sugawara, direttore del mensile giapponese



Gendai Guitar - delle cui molte attività torneremo a parlare - ne sono disponibili anche le musiche in un fascicolo comprendente tutti i diciotto pezzi, venduto separatamente dal cd ed edito dalla stessa Gendai.

Non si tratta di pezzi difficilissimi e alcuni dei più divertenti possono essere utilizzati, dato il loro carattere programmatico e la loro brevità, anche come studi per corsi medi.

Cd e spartito possono richiedersi - nell'attesa di una distribuzione italiana per le loro numerose pubblicazioni - direttamente al seguente indirizzo: Gendai Guitar Co., LTD. 1-16-14, Toshima-ku, Tokyo, Japan. Tel. 03/35305341 Fax 03/35305344.

Francesco Rampichini

## NON CERCARE IL TUO STRUMENTO IDEALE. FATTELO COSTRUIRE!

Con i migliori ingredienti, dai migliori artigiani, con una linea originale, con precise innovazioni costruttive, con tanto passione e con tanto lavoro manuale per darti lo strumento che stai cercando.



CHITARRA: 24 tasti, scala 640, tastiera in resina, manico con rinforzo in vetronite, pickups Manne, verniciatura sabbata, vibrato locking o tradizionale, configurazione SSH, HH o HSH, disponibili: Tops in legni fiammati o figurati: BOLT: Manico bolt-on. TAOS: Manico set-in. CUSTOM: Manico neck-thru.

BASSI: 24 tasti, scala 864, tastiera in resina, manico rinforzato in vetronite, Pickups Manne, circuito passivo o attivo, verniciatura sabbata, disponibili: Tops in legni fiammati o figurati: BASIC: Manico bolt-on. PRO: Manico set-in. CUSTOM: Manico neck-thru.

Manne

Per ricevere "MANNE NEWS", cataloghi, elenco dei rivenditori, e per ulteriori informazioni:

MANNE GUITARS  
Via Paraiso 28  
36015 Schio VI  
Tel 0445-673872  
Fax 0445-512452