

CHITARRE

STEVE VAI

Megadeth

Clarence "Gatemouth" Brown

Nathan Cavaleri

**CHITARRE
a Piazza di Spagna**

IN PROVA

**CHITARRE ELETTRICHE : Jim Harley
Buscarini "Venus"
AMPLI PER BASSO : Tube Works "Mosvalve"
AMPLI PER CHITARRA : Mesa Boogie "V-Twin"**



Sped. Abb. Post. 50% Roma - Anno 10 - Settembre 1995 - L. 7000

servizio lettori

Tagliare o fotocopiare i coupon messi a vostra disposizione da **Chitarre**. Compilare, imbustare, affrancare e spedire direttamente al distributore per l'Italia del prodotto che vi interessa. L'indirizzo deve essere cercato nell'indice inserzionisti (qui sotto), oppure nelle prove o pubblicità relative a quel prodotto.

INDICE INSERZIONISTI

BUSCARINI	65
Via San Domenico 41, 60027 Osimo (An) tel. (071) 718490	
CB MUSIC	16
Via Padova 39, 20127 Milano tel. (02) 2895022	
CHITARRA LAMPO	57
C.P. Succursale 2, 47037 Rimini fax (0541) 756458	
CON-CORDE	17
Via Meloria 16, Milano tel. (02) 59904180	
DE SALVO	75
Via Molino 35, 31057 Silea (Tv) tel. (0422) 94055	
DOGAL	53, 55
S. Croce 2238, 30125 Venezia tel. (041) 5240601	
EKO	49
Corso Persiani 44, 62019 Recanati (Mc) tel. (0733) 226271	
FRUDUA	33
Via Zappi Ceroni 18, 40026 Imola (Bo) tel. (0542) 45002	
GENIUS	41
Via N. Sauro 9/A, 43100 Parma tel. (0521) 233461	
LIZARD	68
Via Bandini 9, 50014 Fiesole (Fi) tel. (055) 599476	
M&G INTERACTIVE	3
Via Arona 14, 20149 (Mi)	
MACK	65, 77
Via Tiburtina 364, 00159 Roma tel. (06) 4386644	
MANNE	63
Via Paraiso 28, 36015 Schio (Rm) tel. (0445) 673872	
MAZZINI 119	82
Via Mazzini 119, Roma tel. (06) 3724255	
MEAZZI	13
Via G. Amendola 51, 20037 P. Dignano (Mi) tel. (02) 99040681	
MOGAR MUSIC	Il cop., 32, 37, 40
Via Canova 55, 20020 Lainate (Mi) tel. (02) 93572091	
N.A.M.M.	43
Via Savona 10 Milano tel. (02) 89402448	
NOVAMUSICA	79
Via Tito Schipa 20, Roma tel. (06) 87130951	
PLAYGAME MUSIC	58/59
Casella Postale 6226, 00195 Roma tel. (0774) 307545	
PIANETA CHITARRA	61
Viale Kennedy 52, Taglio di Po (Ro) tel. (0426) 346161	
RICORDI	III cop.
Via Salomone 77, 20138 Milano tel. (02) 5082	
SISME	28, 29
S.S. Adriatica 34, 60028 Osimo (An) tel. (071) 7819666	
SOUND DELIVERIES	IV cop.
Via IV Novembre 6/8, 40057 C. di Granarolo (Bo) tel. (051) 766648	
UM	66, 81
Via Libetta 1, 00154 Roma tel. (06) 5747885	
VIDEO RADIO	7
Via G. da Udine 34 20156 Milano	
YOUR MUSIC	66
Via di Villa Pamphili 208, 00152 Roma tel. (06) 5875949	

Spett.le Ditta _____

DESIDERO RICEVERE DOCUMENTAZIONE E/O INFORMAZIONI SUL PRODOTTO:

Marca _____
Modello _____
Note _____

Eventuali rivenditori autorizzati nella mia zona

Prego inviare la documentazione richiesta a:

Nome _____
Cognome _____
Indirizzo _____

CAP _____ Città _____



tel. _____
Tagliare, imbustare, affrancare e spedire direttamente al distributore.

servizio lettori

Spett.le Ditta _____

DESIDERO RICEVERE DOCUMENTAZIONE E/O INFORMAZIONI SUL PRODOTTO:

Marca _____
Modello _____
Note _____

Eventuali rivenditori autorizzati nella mia zona

Prego inviare la documentazione richiesta a:

Nome _____
Cognome _____
Indirizzo _____

CAP _____ Città _____



tel. _____
Tagliare, imbustare, affrancare e spedire direttamente al distributore.

servizio lettori

Direttore
Andrea Carpi
Redazione editoriale
Paolo Somigli
Aurelia Spezzano
Redattori
Stefano Tavernese
Redazione Milano
Francesco Rampichini
Servizi dall'estero
Mauro Salvatori
Progetto grafico
Grazia Canuti
Rossella Canuti
Elaborazione foto e impaginazione
Dario Somigli
Amministrazione e diffusione
Barbara Corvi
Direttore responsabile
Massimo Stefani

Pubblicità
A.G.A. via Milazzo 2 - 50137 Firenze
tel. (055) 333751 / (0336) 738888
fax (055) 333629

Hanno collaborato a questo numero:
Giuseppe Barbieri, Jacopo Benci, Sandro Bonora, Paolo Canola, Andrea Cecchini, Gianfranco Di Mare, Daniela Federico, Roberto Figus, Umberto Fiorentino, Stefan Grossman, Beppe Gambetta, Gabriele Longo, Jim Kelly, Nicola Larosa, Andrea Maffini, Fabio Marchei, Vincenzo Martorella, Federica Maurizi, Stefano Micarelli, Massimo Moriconi, Giovanni Palombo, Franco Patimo, Leonardo Petrucci, Luca Proietti, Mauro Salvatori, Simone Sello, Bianca Spezzano, Alessandro Staiti, Giovanni Unterberger, Bruno Venditto, Franco Ventura, Gianluca Verrengia, Gianni Zei.

Fotografi
Claudio Auriemma, Claude Gassian, Luciano Giovanola, Fausto Ristori, Carlo Sperati, Carlo Verri, Roberto Villani

Distributore
Parrini & C. - p.zza Colonna 361 - 00187 Roma - tel. (06) 6840731

Stampa
Fratelli Spada S.p.A. - Stabilimento grafico editoriale - via Lucrezia Romana 60 - Ciampino (Roma) - tel. (06) 7911141

Pellicole
Global Communication - Vicolo del Casale San Nicola 23 - 00123 Roma - tel. (06) 30895573

Chitarre è una pubblicazione mensile delle Edizioni Lakota - via Pietro Mascagni 3/5 - 00199 Roma - tel. (06) 8608913 - fax (06) 8608930

Registrazione del tribunale di Roma
n. 137/86 del 18-3-1986

Manoscritti e foto originali, anche se non pubblicati, non si restituiscono. E' vietata la riproduzione anche se parziale dei testi, documenti, disegni e fotografie.

ABBONAMENTI 11 numeri £ 70.000 - 22 numeri £ 140.000 - Spedizione espresso L. 160.000 - Arretrati £ 10.000 cadauno (gli "Speciali" 12.000). Versamento su c/c 76367002 o vaglia postale pagabile presso P.T. Roma 67 intestato a Edizioni Lakota, via Pietro Mascagni 3/5, 00199 Roma (i nn. 3, 7 e lo Speciale Chitarre n.1 e 5 sono esauriti). Europe One Year £ 120.000 - USA/Japan (by air mail) £ 160.000

In copertina: Steve Vai
Finito di stampare nel luglio 1995

IL NOSTRO INDIRIZZO WORLD WIDE WEB E:
<http://www.1.01.it/rockol/chitarre/default.htm>

Notizie Classica



Mario Castelnuovo-Tedesco

LES GUITARES BIEN TEMPÉRÉES
OP. 199

A. Bruzichelli/Herben

Praticamente sotto silenzio sta passando il centenario della nascita di uno dei più importanti compositori del nostro secolo, che ha dotato la chitarra di un repertorio originale di grande valore. L'acquisizione da parte della Herben del catalogo Bruzichelli, che include questi quattro "cahier" (quaderni) de *Les guitares bien tempérées*, ci dà l'opportunità di ricor-darne l'importanza.

Nato a Firenze il 3 aprile 1895, Castelnuovo-Tedesco inizia giovanissimo con la madre lo studio del pianoforte, scoprendosi subito compositore.

A tredici anni entra al "Cherubini" di Firenze dove studia piano con Edgar Samuel de Valle e composizione con Ildebrando Pizzetti. A vent'anni è già un autore stimato in tutta Europa.

Alla chitarra però inizia a dedicarsi soltanto nel 1932, quando al Festival di Venezia incontra qualcuno che gli chiede di scrivere per questo strumento: è Andrés Segovia, e il primo frutto di un legame

che durerà fino alla morte del compositore sono le *Variations à travers les siècles*.

«Oggi la mia produzione chitarristica supera in quantità, e forse in qualità, quella scritta per il mio proprio strumento, il pianoforte.» Così scriveva nel 1964 Castelnuovo-Tedesco, aggiungendo: «Poiché la mia arte tende progressivamente a semplificarsi, la chitarra è diventata uno dei miei mezzi di espressione preferiti, appunto perché mi ha condotto verso l'essenziale.»

Fra le oltre cento opere per chitarra il ciclo di ventiquattro preludi e fughe de *Les guitares bien tempérées* non è forse fra le più importanti ma certo fra le più voluminose.

Il lavoro, per duo di chitarre, è dedicato a Ida Presti e Alexandre Lagoya - conosciuti sempre attraverso Segovia (a New York esiste un "International Castelnuovo-Tedesco Society" di cui Segovia fu presidente onorario) - e fu composto tra l'8 marzo e il 3 giugno 1962 in USA (Beverly Hills, Calif.), dove Castelnuovo-Tedesco si trasferì nel '39 per evitare le persecuzioni antisemite.

Copertine in cartoncino bianco e carta di buona qualità, ottima anche per eventuali correzioni e aggiunte a matita, fanno di queste edizioni chiare e leggibili un supporto ideale per lo studio. I due righe - uno per strumento - marciano sovrapposti, per avere sott'occhio dal primo dattilo in Sol minore all'ultimo in Do minore anche la parte del compagno. Le diteggiature sono di Evangelos e Liza Assimakoupolos.

Norbert Kraft

GUITAR COLLECTION
Naxos/Ducale

Kraft, parafrasando l'omoni-

ma ditta alimentare (sorry), fa cose buone in questo cd, creando un eloquente e coerente asse Sor-Aguado-Tárrega.

Undici i brani di Sor (due "Minuetti" e nove "Studi", scelti tra i venti del Sor-Segovia per intendersi) dove qualche affettazione e dei rubati forse un po' eccessivi non svalutano la chiarezza delle esecuzioni e il buon suono del chitarrista, prodotto da una Paulino Bernabé ripresa in una chiesa di Newmarket, Canada.

Seguono otto pezzi di Aguado, al cui stile brillante la mano di Kraft sembra più adatta.

Lasciato il primo ottocento si apre la più corposa e conclusiva parte del programma, dedicata a Francisco Tárrega Eixea: le quattro mazurke, gli ubiqui "Recuerdos de la Alhambra" e altri nove brani del maestro di Pujol e Llobet sono quelli in cui la musicalità del chitarrista si esprime al meglio.

John W. Duarte firma le note di copertina.

Julio S. Sagreras Jorge Martínez Zárate

LE PRIME E SECONDE LEZIONI
DI CHITARRA
Ricordi

Noto anche a chi sulla chitarra ha mosso solo i primi passi, il "Sagreras" - la cui prima edizione italiana risale al 1967 - è fra i metodi che continuano tutt'oggi a incontrare i favori degli insegnanti. Julio Sagreras (Buenos Aires 1879-1942) fu professore di chitarra e teoria e solfeggio presso l'"Academia de Bellas Artes" della sua città e compose per la chitarra più di trecento titoli ("El Colibré", "El Aberrojo" ecc.).

Le sue *Lecciones de Guitarra* raccolgono una serie di studi dedicati a specifici aspetti della tecnica, descritti in apposite istruzioni introduttive per ciascun argomento affrontato.

La revisione del chitarrista Jorge Martínez Zárate - argentino di "Baires" come Sagreras e fondatore del duo Pomponio-Martínez Zárate e del quartetto che porta il suo nome - "riaccorpa" gli eserci-

zi eliminandone alcuni evidentemente ritenuti superflui, snellisce le indicazioni grafiche extra-musicali, cambia alcune diteggiature, cancella tutti i segni di "appoggiato" scrupolosamente indicati da Sagreras e soppianta gli originali paragrafi introduttivi per ogni nuovo esercizio con un sintetico N.E. (Nuovo Elemento) seguito dall'identificazione dell'elemento in oggetto.

È probabile che da un punto di vista della funzionalità tutta questa "sintesi sottrattiva" contribuisca a fare delle *Lecciones* uno strumento più duttile in mano agli insegnanti delle più varie scuole, e scrolli una certa quota di "naiveté" dal ceppo originario: ma chi ha fin qui usato e magari studiato da ragazzino sulla vecchia edizione ne sentirà in un primo momento la mancanza. Attendiamo lo scrupoloso lavoro di Zárate alla verifica dell'uso.

Gerhard Graf-Martínez

FLAMENCO - GITARRENSCHULE
BAND I
Schott/Ricordi

I due volumi di questo metodo di flamenco distribuito da Ricordi vanno ad aggiungersi alle molte pubblicazioni didattiche oggi disponibili sul mercato per questo appassionante stile, ben trattato sulle pagine di *Chitarra* dal nostro ottimo flamenchista Paolo Canola.

Va subito detto che l'edizione è interamente in tedesco, ma chi non mastica questa lingua ed è disposto a rinunciare alla parte descrittiva e letteraria riuscirà comunque a servirsene grazie al cd allegato a questo primo volume (ma contenente anche le "track" riferite al secondo, per un totale di novantatre numeri d'indice) in cui Graf-Martínez esegue tutti gli esercizi progressivi - trascritti in notazione e intavolatura - corredati da molte fotografie esplicative.

Il volume comprende una breve panoramica sul mondo flamenco (chitarristi, liutai, tecnica delle palmas, compàs e altro) e si conclude con un glossario.

Francesco Rampichini